

Version 24 novembre 2023



Fiche technique

Nous joindre : Stéphane (bassiste) : 06.75.03.41.49

Fiche technique son OROK



Orok est un trio savoyard aux multiples influences, le rock bien sûr, mais pas seulement ! Avant d'être savoyards, ses membres sont citoyens du monde. À ce titre, ils nourrissent leur musique d'influences riches de la diversité des cultures qui naissent et grandissent sur notre belle planète.

Pas d'ingé son, ni régisseur lumières permanent. Voir bassiste pour aspects techniques et scéniques.

Au niveau de l'éclairage, pas d'exigences particulières.

La création des scènes est laissé à l'initiative du régisseur lumières.

Les ambiances musicales vont de titre pop, rock (voir rock fusion métal/rap), à des ambiances beaucoup plus festives sud-américaines et africaines.

Au niveau son, les 3 instruments (batterie, basse guitare) doivent prendre leur place dans le spectre et laisser une place au chant lead.

Sur certains titres, il y a des chœurs du batteur et du bassiste.

Le Bassiste intervient ponctuellement tout au long du concert.

La basse est plutôt texturée sur plusieurs titres (octaveur, fuzz, WhaWha)

Sur 2 titres, le bassiste prend la guitare (et le foot-switch) et le guitariste/chanteur prend le clavier



Nous joindre : Stéphane (bassiste) : 06.75.03.41.49

Dans la mesure du possible, mettre le batteur sur le même plan que les autres musiciens sinon, côté jardin au second plan

Plan de scène Orok (Standard)



Jardin

Cours

Bose L1 compact **10**

Pouvant être utilisé en retour batterie, chant, chœurs et clavier si pas de retours installés par l'ingé son.




Guillaume

Ampli Hughes & Kettner Edition Tube 25th Anniversary 20w

2 Vers table : Repiquage ampli par SM57

Ampli pouvant être utilisé en retour guitare légèrement tourné sur batteur (rehausser l'ampli de 40-60 cm en hauteur sur un fly)




Ampli basse pouvant être utilisé en retour basse légèrement tourné sur batteur

3 Vers table : Sortie line XLR (ou prévoir SM 57 – Non fourni)

Fender Bassman TV Duo Ten 350w



Chœur SM 58

5 Vers table XLR



Chant lead Béta 58

Salim




Chœur Béta 58

Stéphane




Batterie Roland TD25kv

1 Vers table : Sortie line 2 x jack 6,35



Guitare

4 Vers table XLR

TC-Helicon Play Acoustic + 3 footswitch







Basse

6 Vers table XLR

Accordeur Boss TU1, WhaWha JH, OctaBass, Fender Bub-lime bass fuzz, Boss Basse Driver BB-1X (dont DI), EBS Dynaverb > EBS Multicomp




Tout le matériel présent sur ce plan est celui du groupe OROK. Dans la mesure du possible, Prévoir 3 retours de scène sur 3 circuits différents

Dans la mesure du possible, mettre le batteur sur le même plan que les autres musiciens sinon, côté jardin au second plan

Plan de scène Orok (variante clavier)



Jardin

Cours



Bose L1 compact 10

Pouvant être utilisé en retour batterie, chant, chœurs si pas de retours installés par l'ingé son.



Guillaume

Chœur
SM 58

5

Vers table XLR



Batterie Roland TD25kv
Vers table : Sortie line 2 x jack 6,35

1

Ampli Hughes & Kettner Edition Tube 25th Anniversary 20w

2 Vers table : Repiquage ampli par SM57



Ampli pouvant être utilisé en retour guitare légèrement tourné sur batteur (rehausser l'ampli de 40-60 cm en hauteur sur un fly)



Salim

Chant lead
Béta 58

Clavier Yamaha PSR-E423

7

TC-Helicon Play Acoustic + 3 footswitch



4

Vers table XLR

Ampli pouvant être utilisé en retour basse légèrement tourné sur batteur

3

Vers table : Sortie line XLR (ou prévoir SM 57 – Non fourni)



Fender Bassman TV Duo Ten 350w



Stéphane

Chœur
Béta 58



Guitare

Vers table XLR

6

Foot switch canal clean / lead + Accordeur Boss TU1 + Chorus



Tout le matériel présent sur ce plan est celui du groupe OROK. Dans la mesure du possible, Prévoir 3 retours de scène sur 3 circuits différents

Sonorisation de façade



Dans les bars, brasseries, petites scènes, généralement :

- Sonorisation de façade : voix, batterie, clavier
- Amplis des musiciens : Guitare, Basse

Scènes plus importantes :

- Sonorisation de façade : voix, batterie, clavier
- Amplis des musiciens : Guitare (reprise SM57), Basse (sortie xlr du préampli lampe du combo et/ou DI)

Sonorisation

HK AUDIO L.U.C.A.S PERFORMER

Caisson Sub + 2 satellites (900W RMS)



Table Mackie 1402-VLZ PRO



Tout le matériel présent sur ce plan est celui du groupe OROK.
Dans la mesure du possible,
Prévoir 3 retours de scène
sur 3 circuits différents

Light



Pour petites scènes : 3 points de lumières led + console préprogrammée pour différentes ambiances

Starway PowerKolor
4 blocs de 4 LED SMD RVB 3W

Console SCAN-1000 DMX



Tout le matériel présent sur ce plan est celui du groupe OROK.
Dans la mesure du possible,
Prévoir 3 retours de scène
sur 3 circuits différents

Fiche technique son OROK



n°	Objet	Prise son	Pied ?	Observation
1	Batterie Roland TD25kv	Line stéréo 2 x jack 6,35 asymétrique	-	Son déjà compressé
2	Ampli guitare Hughes & Kettner Edition Tube 25th Anniversary 20w	SM 57	Petit	Peut être utilisé en retour guitare sur scène. A mettre en fond de scène et orienter vers le batteur si pas d'autres retours.
3	Ampli basse Fender Bassman TV Duo Ten 350w	Line XLR mono. <i>Remarque : niveau de sortie dont le niveau dépend du gain d'entrée du préampli. Si niveau d'entrée table trop élevé, baisser le gain de l'ampli. Sinon, utiliser un micro.</i>	-	Peut être utilisé en retour basse sur scène. A mettre en fond de scène et orienter vers le batteur si pas d'autres retours.
4	Chant lead	Beta 58	Grand	Légère réverb et délai ponctuellement.
5	Chant chœur	SM 58	Grand	Légère réverb
6	Chant chœur	Beta 58	Grand	Légère réverb
7	Clavier Yamaha PSR-E423	Line stéréo jack 6,35 stéréo	Stand clavier	Sur Berlin 70' et Glaneuses uniquement Stand pour clavier position debout prêt sur le fond de la scène.
8				
9				
10	Bose L1 compact	Sortie table (ligne retour). Connectique possible : XLR (niveau micro), RCA stéréo (ligne) ou jack 6,35 asym. (guitare)	-	Utilité en retour pour batterie, chants et clavier si pas d'autres solutions proposée par ingé son.

Remarque générale : Si possible, 1 retour par musicien sur des lignes différentes. Tout le matériel listé appartient au groupe OROK.

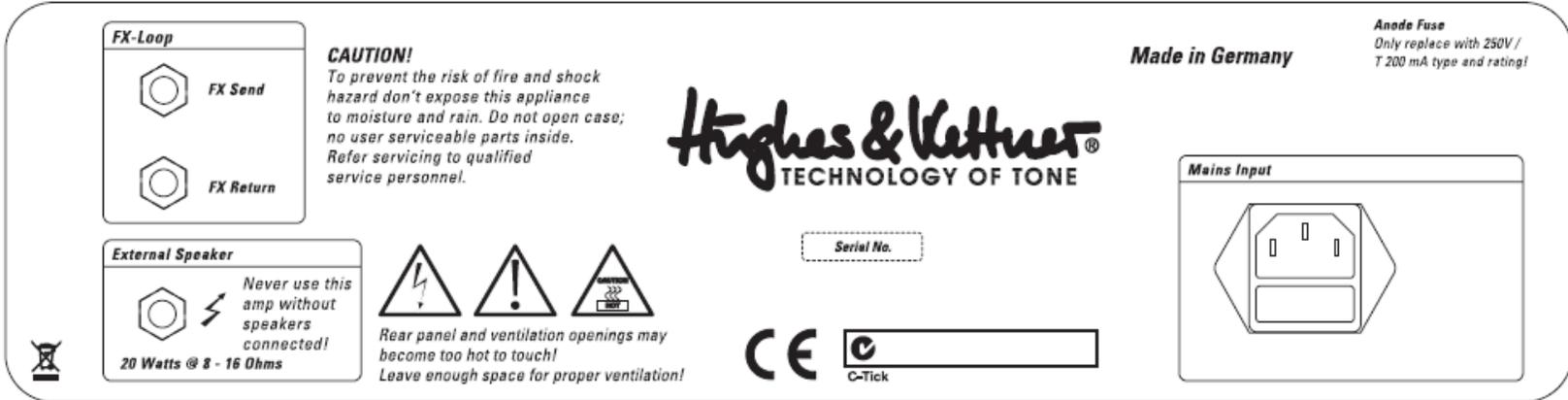
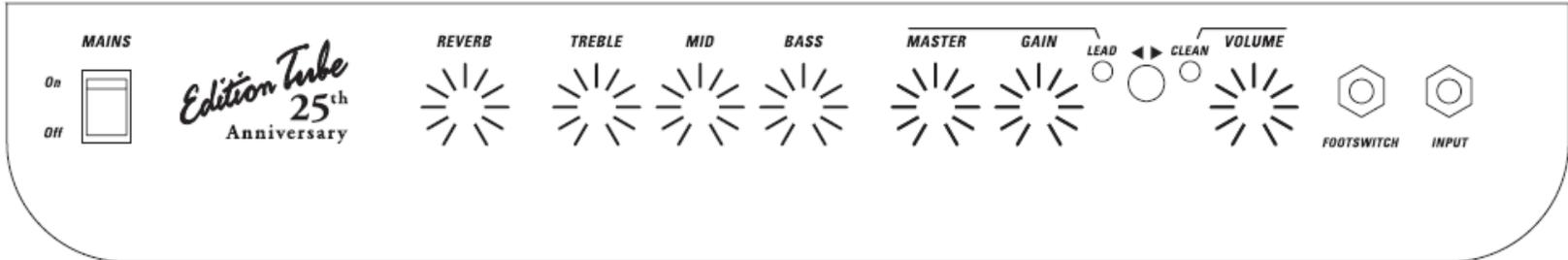
Conduite artistique OROK



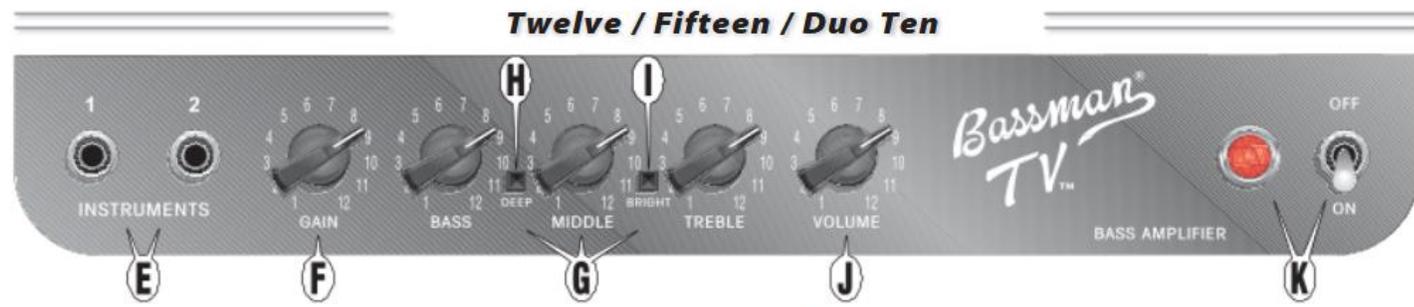
n°	Titre	Ambiance – Set entre 1h30 et 1h45	Observations
1	Same old song	Pop nostalgique https://youtu.be/Yku-xKAshzQ	-
2	Ride	Pop-Rock https://1drv.ms/u/s!An4ecP1qOQMBqg2aL1sd6HBBBoVvP?e=g5hwNa	-
3	La huelga feminista	Rock https://youtu.be/ZZD8WQNYXVI	-
4	Oligarchie	Rock français https://1drv.ms/u/s!An4ecP1qOQMBqTIF_77n9wKOROI1?e=up40ZL	Chœurs (batteur + bassiste)
5	Buddha's level	Pop anglaise https://youtu.be/89BYfPftfVA	Augmenter réverb/délai sur la voix lead
6	With a beast	Punk-Rock https://youtu.be/M83LgC8HqHY?si=ZcBAVQpi-Ily6D8e	Chœurs (batteur + bassiste)
7	Bieres sur le comptoir	Chanson française festive https://youtu.be/7IPEO4hVhmQ?si=a3tpRpURTKZpjOwD	Chœurs (batteur + bassiste)
8	Poor America	Rock inspiration fusion métal / rap https://youtu.be/HBhJTXU0ZR8	Chœurs (bassiste)
9	Les hommes du canal	Rock français : https://youtu.be/4polg1ZiWE0?si=ANbFGrcBpDfIVeM	Chœurs (batteur + bassiste)
10	Dans ma rue	Chanson française festive https://youtu.be/9Pxu6A6PHY0?si=elblhTRm_zzi4vDC	
11	Berlin 70's	Pop	> Le chanteur laisse sa guitare au bassiste et il prend le clavier.
12	Les glaneuses	Rock français : https://youtu.be/7UGjKgnZTTA?si=yUN-GBE079I3UWGR	Le chanteur garde le clavier et le bassiste garde la guitare. Chœurs (batteur + bassiste)
13	I have a dream	Raga https://youtu.be/-Xrro16Mi_k?si=PAGjf33WzjVHOpgR	> Le chanteur reprend sa guitare et le bassiste... sa basse.
14	Être ou avoir	Début slamé + festif africain https://youtu.be/b20Z8tFP34g?si=xNRkiViscHLclYnG	Chœurs (bassiste)
15	Ba mbuta ba ta ngana	Africain dansant https://1drv.ms/u/s!An4ecP1qOQMBqTh776FWYOZ9ZJeJ?e=ZJdq8L	Chœurs (bassiste)
16	Semilia	Rock festif hispanique https://youtu.be/w9r1frqZimw?si=mios_xPr59s-RY9-	Chœurs (batteur + bassiste)
17	Brazil obrigado	Brésilien dansant https://youtu.be/tE_UL2XT5uQ?si=H7aDeuL4B43IDHTI	Chœurs (bassiste)
18	Mashup	It's wonderful (Paolo Conte), Sweet Dreams (Eurythmics) et Seven Nations Army (White Stripes) https://youtu.be/OWQScXHtz_Q	Chœurs (bassiste) Monter le niveau de la basse



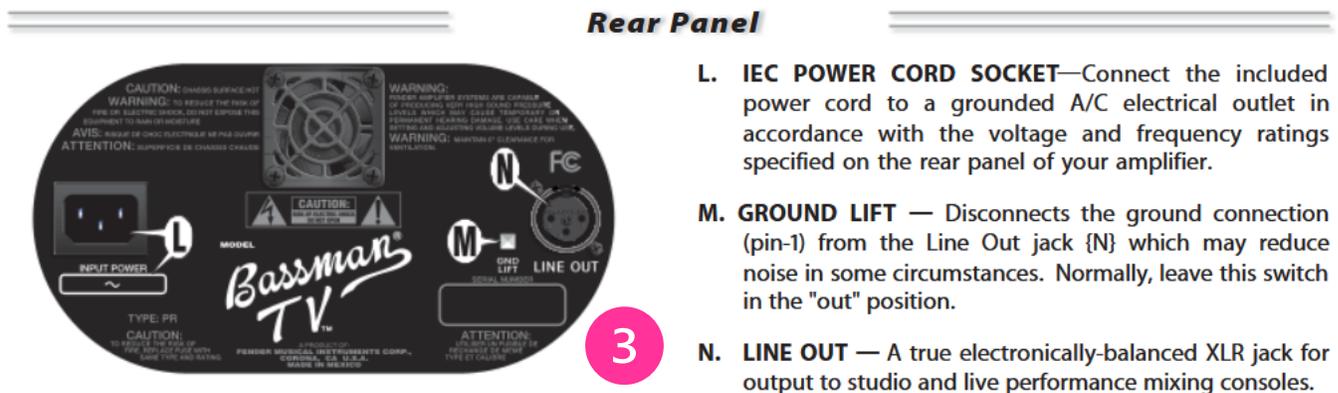
**Ampli Hughes & Kettner Edition
Tube 25th Anniversary 20w
Peut être utilisé en retour guitare**



Fender Bassman TV Duo Ten 350w
Peut être utilisé en retour basse



- E. INPUTS** — Plug your bass into the input that sounds best! Input 2 provides cleaner response with high-output instruments.
- F. GAIN** — Adjusts the preamp level and the amount of warm tube distortion.
- G. BASS / MIDDLE / TREBLE** — Adjusts tone character.
- H. DEEP** — Provides a low-frequency boost.
- I. BRIGHT** — Provides a high-frequency boost.
- J. VOLUME** — Use together with Gain {F} to control the loudness of the amplifier.
- K. POWER** — Switches the amplifier on-off as indicated by the red power jewel.



Rear Panel

- L. IEC POWER CORD SOCKET**—Connect the included power cord to a grounded A/C electrical outlet in accordance with the voltage and frequency ratings specified on the rear panel of your amplifier.
- M. GROUND LIFT** — Disconnects the ground connection (pin-1) from the Line Out jack {N} which may reduce noise in some circumstances. Normally, leave this switch in the "out" position.
- N. LINE OUT** — A true electronically-balanced XLR jack for output to studio and live performance mixing consoles.

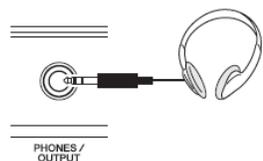
**Batterie
Roland TD25kv**



Clavier Yamaha PSR-E423



Connexion d'un casque (prise PHONES/OUTPUT (Casque/Sortie))

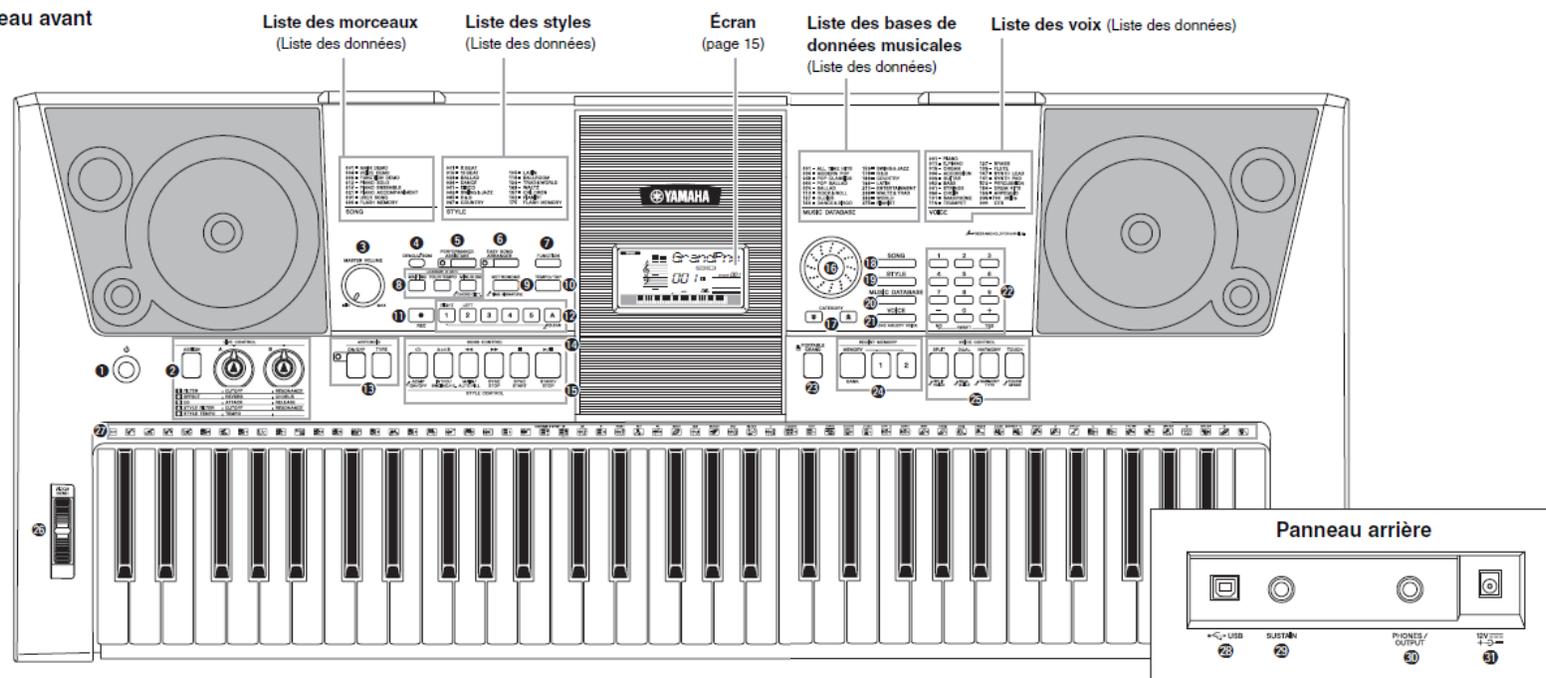


7

Vous pouvez brancher n'importe quel casque stéréo doté d'une prise stéréo 1/4" pour contrôler la sortie du son en toute facilité. Les haut-parleurs sont automatiquement coupés lorsque vous introduisez une fiche dans cette prise.

La prise PHONES/OUTPUT sert également de sortie externe. Vous pouvez brancher la prise PHONES/OUTPUT à un amplificateur de clavier, un système stéréo, une console de mixage, un magnétophone ou un autre périphérique audio de niveau de ligne afin d'envoyer le signal de sortie de l'instrument vers ce périphérique.

Panneau avant



Panneau avant

- 1 Interrupteur [] (Velle/Marce)..... page 11
- 2 LIVE CONTROL (Commande directe)
Touche [ASSIGN] (Affecter)..... page 22
Boutons [A] et [B] page 22
- 3 Commande [MASTER VOLUME]..... page 11
- 4 Touche [DEMO/BGM] (Démonstration/BGM)..... page 31
- 5 Touche [PERFORMANCE ASSISTANT] (Assistant performance)..... page 37
- 6 Touche [EASY SONG ARRANGER] (Arrangeur convivial de morceaux)..... page 41
- 7 Touche [FUNCTION] (Fonction)..... page 70
- 8 LESSON START (Débuter la leçon)
Touche [WAITING] (Attente)..... page 33
Touche [YOUR TEMPO] (Votre tempo) page 35
Touche [MINUS ONE] (Moins un)..... page 36
- 9 Touche [METRONOME] pages 19, 53
- 10 Touche [TEMPO/TAP] (Tempo/Tapotement)..... pages 19, 62, 63, 67, 69
- 11 Touche [REC] (Enregistrer)..... page 43
- 12 Touche [1]-[5], [A]..... page 44
- 13 ARPEGGIO
Touche [ON/OFF] (Activer/Désactiver)..... page 20
Touche [TYPE]..... page 21
- 14 SONG CONTROL (Commande de morceau)
Touche [] (REPEAT & LEARN) (Répéter et apprendre) page 36
Touche [A=B] (A-B REPEAT) (Répétition A-B)..... page 68
Touche [] (REW) (Rembobinage)..... page 32
Touche [] (FF) (Avance rapide)..... page 32
Touche [] (PAUSE)..... page 32
Touche [] (START/STOP) (Marche/Arrêt)..... page 32
- 15 STYLE CONTROL (Commande de style)
Touche [ACMP ON/OFF] (Activation/désactivation de l'accompagnement)..... page 27
Touche [INTRO/ENDING/rit.] (Intro/Coda/rit.)..... page 61
Touche [MAIN/AUTO FILL] (Partie principale/Variation automatique)..... page 61
Touche [SYNC STOP] (Arrêt synchronisé) .. page 61
Touche [SYNC START] (Début synchronisé)..... page 60
Touche [START/STOP]..... page 26
- 16 Cadran pages 14, 16
- 17 Touches CATEGORY [] et [] (Catégorie)..... pages 14, 70

12 Mode d'emploi

Panneau arrière

- 18 Touche [SONG] (Morceau) page 30
 - 19 Touche [STYLE]..... page 26
 - 20 Touche [MUSIC DATABASE] (Base de données musicale)..... page 40
 - 21 Touche [VOICE] (Voix)..... page 16
 - 22 Touches numériques [0]-[9], [+], [-] page 14
 - 23 Touche [PORTABLE GRAND] (Piano à queue portable)..... page 17
 - 24 Touches REGIST MEMORY [MEMORY/BANK], [1], [2] (Mémoire de registration (Mémoire/Banque))..... page 48
 - 25 VOICE CONTROL (Commande de voix)
Touche [SPLIT] (Partage) pages 18, 56
Touche [DUAL] (Duo)..... pages 18, 56
Touche [HARMONY] (Harmonie)..... page 57
Touche [TOUCH] (Toucher) page 56
 - 26 Molette PITCH BEND (Variation de ton) page 54
 - 27 Kit de batterie page 16
- Les illustrations en regard de chaque touche indiquent les instruments de batterie et de percussion affectés aux touches lorsque « Standard Kit 1 » est sélectionné.

- 28 Borne USB..... page 73
- 29 Prise SUSTAIN..... page 11
- 30 Prise PHONES/OUTPUT page 11
- 31 Prise DC IN (Entrée CC)..... page 10

INFORMATIONS D'UTILISATION

Connexions et réglages

Le panneau de commandes du socle amplificateur regroupe tous les connecteurs, contrôles et voyants nécessaires à l'utilisation.



Canal 1 (Entrée microphone)

Le canal 1 est réservé à un microphone. Le procédé de traitement du signal Integrated ToneMatch® assure un niveau élevé de modification de la tonalité, afin d'offrir une qualité d'écoute que la plupart des musiciens n'obtiennent qu'en studio d'enregistrement.

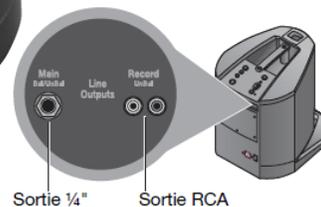
- Indicateur signal/écrêtage** – Affichage du statut du signal d'entrée en couleur.
 - Vert : Signal présent sur l'entrée
 - Rouge: Écrêtage du signal d'entrée
- Contrôle de volume** – Réglage de volume du microphone.
- Contrôle des aigus**– Réglage des aigus du microphone.
- Contrôle des basses** – Réglage des graves du microphone.
- Entrée microphone** – Entrée analogique pour un microphone symétrique sur fiche XLR. Un pré-réglage microphone ToneMatch® est intégré.

Canal 2 (canal polyvalent – entrée multiple)

- Indicateur signal/écrêtage** – Affichage du statut du signal d'entrée en couleur.
 - Vert : Signal présent sur l'entrée
 - Rouge: Écrêtage du signal d'entrée
- Contrôle du volume** – Réglage de volume général de toutes les sources connectées au canal 2.
- Entrée stéréo 1/8" (3.5 mm)** – Entrée analogique pour diverses sources audio (lecteur MP3 portable, radio par satellite, ordinateur, projecteur vidéo, etc.)
- Entrée stéréo RCA** – Entrée analogique pour diverses sources audio (lecteur de DVD, magnétoscope, console de jeu vidéo, table de mixage, clavier, etc.) Il est recommandé de connecter les signaux de droite et gauche.
- Entrée 1/4"** – Entrée analogique symétrique pour guitares et autres instruments. Elle reçoit des fiches 1/4" TRS symétrique ou TS asymétrique.
- Commutateur ToneMatch®** – En cas de raccordement d'une guitare acoustique à l'entrée 1/4", positionner  ce commutateur de façon à activer le pré-réglage ToneMatch®. En cas de raccordement de tout autre instrument à l'entrée 1/4", placer le commutateur sur la position Line Level.
- Diode de mise sous tension** – Indique l'état d'alimentation.
 - Bleue : Le système est sous tension



10



Sortie 1/4" Sortie RCA

Sorties en panneau arrière

Sortie 1/4" – Sortie analogique mono acceptant des connexions 1/4" symétriques TRS ou TS asymétriques. Permet d'interconnecter plusieurs systèmes L1® Compact en reliant la sortie 1/4" d'un système L1® Compact à l'entrée 1/4" (canal 2) d'un second système L1® Compact. Cette opération permet d'obtenir une plus grande couverture des grands espaces. La sortie 1/4" permet aussi de connecter un système de sonorisation et d'utiliser le système compact L1® Compact comme moniteur personnel.

Remarque : L'utilisation d'une liaison TS asymétrique entraîne une chute de niveau de -6 dBu.



Sortie RCA – Sortie analogique mono de niveau ligne pour la connexion de divers périphériques audio (enregistreur de CD ou Flash par exemple). Il est recommandé de connecter les signaux de droite et gauche.



Bose L1 compact pour retour batterie, chant lead et choeurs si la scene n'est pas équipée de retours dédiées

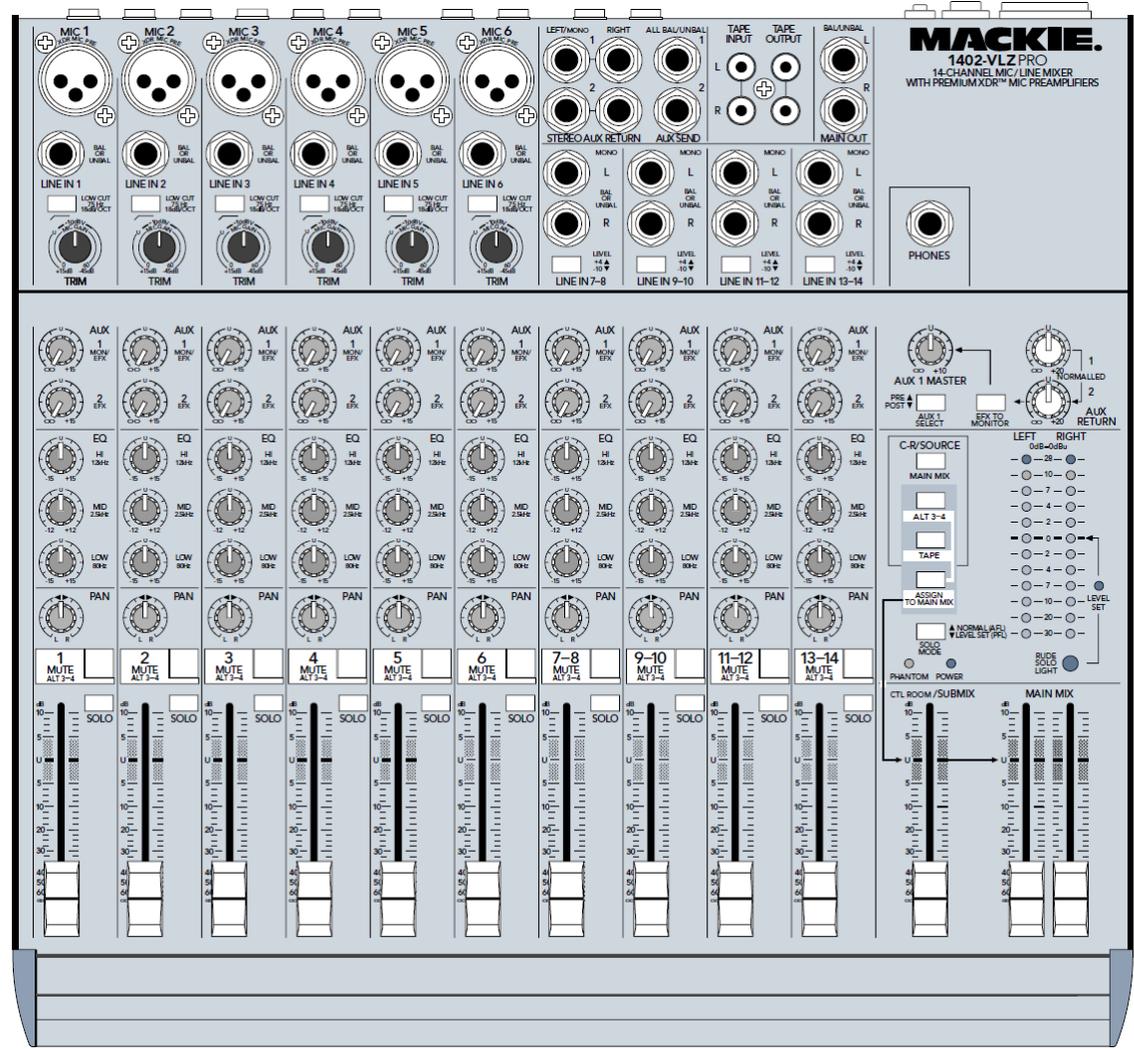
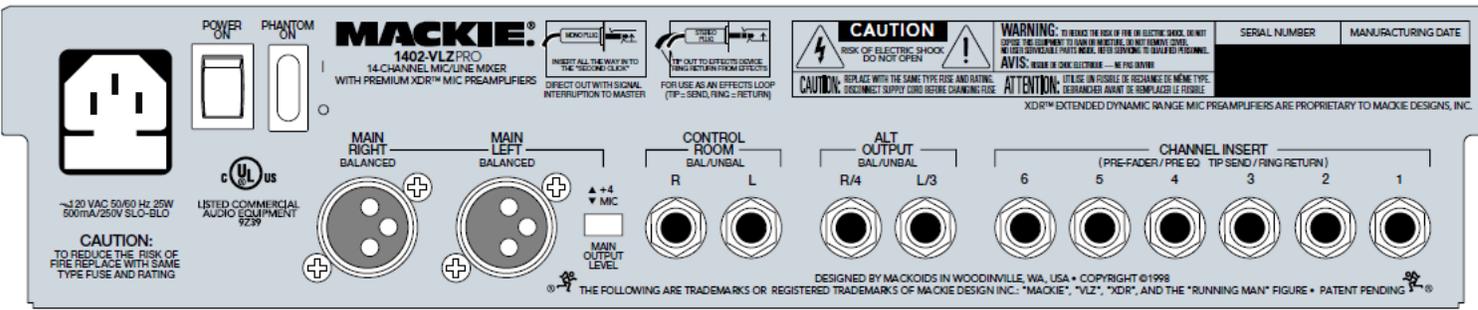


Table Mackie 1402-VLZ PRO 14 pistes, 2 canaux auxiliaires mono (retours) / stéréo (effets ret.)

Entrées :

- 6 entrées micro, (avec inserts out/in effets ou sorties record)
- 8 entrées line mono (4 stéréo)
- 1 live RCA stéréo

HK AUDIO LUCAS PERFORMER

Système Triphonique 2.1 L.U.C.A.S

Puissance : 900W RMS
Pour un public de 200 personnes

Satellites L.U.C.A.S PERFORMER

- Puissance nominale : 200W RMS / 8 Ohms
- Réponse en fréquence +/- 3dB : 130 Hz 19 KHz
- Sensibilité 1W/1m (Half space): 102 dB / SPL max : 124 dB (10% THD)
- Connecteur : 1x Speakon NL4
- Dimensions : L26 x H38.5 x P28.5 cm
- Poids 7.2 kg

Caisson de basses L.U.C.A.S PERFORMER

- Réponse en fréquence +/- 3dB : 47 Hz 130 Hz SPL max (Half space): 126 dB (10% THD)
- Amplificateur basses : 500W RMS / Classe D
- Amplificateur satellites : 2x 200W RMS / Classe D
- Circuits de protection : limiteur multibande, filtre subsonique
- Connecteurs d'entre : 2x XLR/Jack (combinés)
- Line Connecteurs de sortie : 2x XLR / 2x Speakon
- Dimensions : L47,5 x H47 x P58,5 cm
- Poids : 29,5 kg Coloris : noir

